



## L'éducation culturelle et artistique



### Forum d'échanges de pratiques

**Théâtre National - 01/12/2022 - Bd. Emile Jacqmain - 1000 Bruxelles**



### Pourquoi un forum sur l'éducation culturelle et artistique ?

Le Parcours d'éducation culturelle et artistique (PECA) est l'un des objectifs stratégiques du Pacte pour un Enseignement d'excellence. Il s'étend au-delà du tronc commun, jusqu'à la fin du secondaire, et se décline en trois composantes majeures : rencontrer, connaître et pratiquer. Autrement dit, il s'agit de permettre à chaque élève d'accéder à la vie culturelle (rencontrer des œuvres et des artistes, découvrir des pratiques culturelles et des éléments du patrimoine, assister à des spectacles et fréquenter des lieux culturels), d'acquérir des savoirs, des connaissances et des compétences en matière culturelle et artistique et de développer sa créativité en expérimentant des pratiques culturelles et artistiques, dans divers modes d'expression.

C'est dans ce cadre que s'inscrit le référentiel d'éducation culturelle et artistique (ECA). On peut comparer le PECA à un jardin que chaque élève va aménager tout au long de sa scolarité pour en faire une création qui lui corresponde. Le référentiel ECA serait, lui, comme un catalogue d'arbres, de fleurs et de plantes que les enseignants doivent utiliser pour aider les élèves à enrichir leur jardin et à le rendre le plus diversifié possible. Ce qui n'exclut pas, bien sûr, de saisir des opportunités de rencontres ou de découvertes qui se présentent en dehors du référentiel. En matière d'éducation culturelle et artistique, la créativité est plus que jamais de mise !

Le référentiel aborde trois modes d'expression, avec des attendus qui évoluent bien sûr au fil de la scolarité : l'expression française et corporelle (expression vocale ou dansée dans le domaine des arts du vivant), l'expression musicale (écoute et expression collective et individuelle, avec des attendus particulièrement développés dans l'enseignement fondamental) et l'expression plastique, en ce compris le cinéma et la grammaire de l'image animée et les arts numériques.

Il est important de souligner aussi le caractère transversal de l'ECA. Il y a des ponts à jeter entre différentes matières, des croisements à faire avec des cours voisins et des approches communes à mettre en place. C'est toute l'équipe éducative qui doit être mobilisée pour faire de l'ECA un succès.

Au niveau des ressources mises en place, il y a le site e-classe.be qui renferme des outils pédagogiques et le site peca.be, qui contient déjà un centre documentaire de ressources et une liste d'opérateurs culturels, et qui va encore se développer, par exemple avec un outil qui permettra de mettre en rapport une demande d'une école et une offre de propositions d'acteurs culturels dans la région. Une chaîne PECA sur youtube présente toute une série de vidéos inspirantes.

25 référents culturels ont déployés sur tout le territoire de la Fédération Wallonie-Bruxelles pour aider à construire des projets et à trouver des opérateurs. Leurs coordonnées se trouvent aussi sur peca.be. Par ailleurs, il y a dans chaque zone un 'réfèrent scolaire' : un groupe d'opérateurs culturels qui donnent accès à tous les opérateurs et artistes de la région.

Un plan de communication est en cours d'élaboration pour diffuser ces informations ainsi qu'un guide à destination de la formation initiale des enseignants. Un cadastre a été créé pour identifier les écoles qui ont moins accès à la culture : soit à cause d'un faible indice socio-économique, soit parce qu'elles sont physiquement éloignées d'opérateurs culturels, soit parce qu'elles n'ont jamais répondu à des appels à projets de la FWB. Ces écoles sont contactées de manière prioritaire.

Enfin, un travail est mené avec l'IFPC pour construire une offre de formation axée sur l'ECA et l'approche transversale. Des 'formations-actions' sont également prévues : elles permettront à l'enseignant de vivre une activité culturelle en classe, avec un opérateur ou un artiste.



## Objectifs de ce forum d'échanges

Ce forum d'échange avait pour ambition de permettre aux enseignants et, plus largement, aux professionnels de l'enseignement, de rencontrer des collègues et des services extérieurs venus présenter des expériences, des pratiques et des dispositifs visant à renforcer l'ECA.

Neuf ateliers présentant diverses expériences concrètes leur étaient proposés, non pas comme des solutions toutes faites mais comme des sources d'inspiration pour nourrir leurs propres pratiques. Le but était surtout d'offrir un espace d'échange et de discussion autour d'idées et de méthodes destinées à favoriser l'ECA et le développement de compétences en la matière.



La journée s'est déroulée sur le modèle du 'forum ouvert'. Trois cycles de rencontres étaient organisés et les participants ont donc eu l'occasion de s'inscrire librement à trois ateliers de leur choix, avec un maximum de huit personnes par atelier. Chaque atelier était animé par une personne-ressource qui a commencé par présenter un outil, une méthode ou un dispositif d'éducation culturelle et artistique avant d'ouvrir la discussion avec les participants.



### 'Créativons-nous' : organiser des activités créatives en classe

 Naomi Marchant, Caroline Goovaerts,

professionnelle de l'enseignement artistique et enseignante en P1/P2

'Créativons-nous' est un outil numérique qui vise à mettre les élèves en situation de créer. Il invite l'enseignant à se poser toute une série de questions avant l'activité créative afin de fixer un cadre adapté, car les limites ne seront pas les mêmes que pour une activité pédagogique traditionnelle : les enfants pourront-ils se déplacer librement ? Jusqu'où va-t-on les laisser gérer eux-mêmes les conflits d'idées et les désaccords avant d'intervenir ? Quel niveau de bruit et de 'désordre' va-t-on accepter dans la classe ? Il est important de définir et d'expliciter ces limites afin de créer un cadre sécurisant, propice à la créativité. Il faut aussi avoir à l'esprit les différentes phases d'un processus créatif et les laisser se dérouler : désordre, frustration, incubation, illumination, puis réalisation. Après avoir ainsi réfléchi à leur rapport à la créativité, les participants ont travaillé sur des exemples d'activités créatives dans divers domaines (musique, danse, théâtre, arts audiovisuels).

.....

### Co-construire un spectacle de fin d'année

 Nathalie Vandervorst, institutrice maternelle

Un exemple vécu d'un spectacle de classe co-construit, dans lequel chaque enfant s'implique et apporte sa touche, a été présenté et débattu. Le spectacle est conçu comme un voyage que l'on prépare ensemble. D'abord en allant voir une pièce de théâtre, ce qui permet aux enfants de comprendre que certains jouent sur scène et d'autres travaillent dans les coulisses, sans qu'on les voie. Chacun peut ainsi choisir le rôle qui lui convient le mieux. Les enfants prennent une part active dans le choix du spectacle en votant pour le genre qu'ils préfèrent (théâtre, danse, marionnettes...) et en construisant l'histoire, les personnages, les dialogues, les décors, les costumes... Ils partent pour cela d'une histoire existante, qu'ils modifient en introduisant des personnages et des éléments de scénario.

.....

### Réalisation de portraits au moyen de la photo, la terre glaise...

 Margot Meersseman, institutrice en P1/P2

Le portrait est une bonne base pour développer la créativité des enfants. Ceux-ci commencent par relever les caractéristiques de toute une série de portraits, puis ils s'initient à la réalisation d'une photographie (cadrage, mise au point) et prennent des photos créatives les uns des autres : portrait coloré, déstructuré, superposé... De là, ils passent aux arts plastiques : d'abord le dessin et la peinture, puis la sculpture. Pour celle-ci, ils partent de la représentation des personnages dans les sculptures de Miro, qui laisse une grande place à l'imaginaire et à la liberté personnelle, sans contrainte de 'ressemblance'. Ils commencent par travailler la pâte à modeler, une matière qu'ils connaissent bien, avant de créer une sculpture en terre glaise. Toutes ces productions font l'objet d'une exposition finale à l'école.

## Une sortie au théâtre ?

 Yannick Duret et Cécile Michel, Théâtre National

Comment préparer une sortie au théâtre et l'exploiter ensuite en classe ? Le spectacle-performance 'L'après-midi d'un Foehn', qui sera présenté en février 2023 au Théâtre National, est un bon exemple pour illustrer comment cadrer, accompagner et exploiter un spectacle jeune public avec des élèves. Puisque le spectacle fait référence à 'L'après-midi d'un faune', le poème de Mallarmé mis en musique par Debussy qui inspira ensuite la chorégraphie de Nijinski, on peut par exemple partir du concept de 'faune', une créature légendaire de la mythologie romaine, et imaginer d'autres personnages hybrides et fantastiques. Mais en intitulant son spectacle 'L'après-midi d'un foehn', l'artiste Phia Ménard invite aussi à réfléchir au vent, à l'air, à l'espace... et à notre rapport avec ces éléments.



## Stripsody : Elaborer collectivement une partition et l'interpréter

 Catherine Stilmant et Sophie Mulkers, Service de pilotage PECA

Il est parfaitement possible de faire de la musique et de vivre des expériences sonores en classe sans aucun instrument et sans connaissance préalable de la notation musicale. En se basant sur la partition 'Stripsody' de Cathy Berberian, les participants à l'atelier ont été amenés à inventer une brève histoire et à la raconter sans mots, au moyen d'une 'partition' qui fait intervenir les quatre paramètres du son : hauteur, durée, intensité et timbre. Les élèves peuvent en faire autant, en choisissant par exemple un thème en lien avec la vie de la classe et en le traduisant musicalement avec des représentations graphiques élémentaires (dessins, onomatopées, interjections...).



## Initiation au sketchnoting, une prise de notes visuelle et graphique

 **Christophe Vanderroost, Créapicto**

Le sketchnoting est une technique de notes visuelles qui peut être utilisée en classe dès la troisième primaire pour organiser des informations ou communiquer de manière visuelle. Cet outil permet de transformer des mots et des idées en images simples et spontanées et de les organiser avec des textes courts, même sans savoir dessiner. Avec un peu d'habitude, on peut profiter de moments 'creux' pendant le cours pour 'habiller' ainsi un texte. Les participants à l'atelier se sont exercés à cette technique en combinant des formes de base (rectangle, cercle...), des types de lettrage et des 'conteneurs' (phylactère, bannière, nuage...), au gré de leur créativité.

.....

## Développer la créativité des élèves de 8 à 12 ans dans le cadre du cours d'éducation musicale

 **Énora Marchant, Académie d'Anderlecht/IMEP**

L'animatrice de l'atelier a présenté les outils qu'elle a créés et testés afin de développer la créativité des élèves via différentes pratiques dans le cadre du cours d'éducation musicale (activités autonomes, leçon par ateliers, créations collectives...). Par exemple le 'dé créatif', un exercice d'improvisation collective avec une contrainte différente pour chaque face du dé, ou encore 'à la manière de Philipp Glass' : les enfants écoutent un extrait d'une composition de Philipp Glass, notent tous les éléments qui les frappent ('il y a une voix qui répète des nombres') et, à partir de là, créent ensuite leur propre version de ce morceau (en remplaçant par exemple les nombres par des mots à eux). Les participants ont aussi eu accès à un padlet où ils peuvent retrouver tous les documents nécessaires pour mettre en place ces outils dans leurs classes.

.....

## PECA-PACK – Kit de découverte des collections des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (MrBAB)

 **Julie Stouffs, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique**

Les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique sont en train de finaliser un kit de découverte destiné à guider les enseignants et les élèves dans les collections du musée. Il permet de découvrir différents modes d'expression (peinture, sculpture, installation...) et d'explorer le monde des couleurs, des matières et des gestes. Cet outil, qui sera bientôt disponible, sera participatif, créatif et ludique. Il a en effet été imaginé avec un artiste spécialisé dans la création d'espaces de jeux et d'outils créatifs et il part des préoccupations des élèves : on a demandé à des centaines d'enfants d'écrire une question qu'ils se posaient (sur le corps, la famille, la vie et la mort...) et la sélection des œuvres du musée reprises dans le kit de découverte s'est faite sur cette base-là. L'outil est aussi testé dans une dizaine d'écoles et affiné selon les réactions des enfants. Il pourra être utilisé aussi bien en classe, pour préparer la visite, qu'au musée même.

## Le journal créatif

 Sabrina Bailliez, Ôzmoz

Le journal créatif est un carnet intime non conventionnel qui combine différents modes d'expression. Flexible, facile à utiliser et accessible à tous, c'est un outil qui permet à l'enfant, dès la troisième maternelle, d'exprimer ses émotions et son ressenti, de se raconter et d'aller à la rencontre de lui-même. Pas besoin pour cela d'être 'doué' en art ou en écriture : chaque enfant apprend à développer sa créativité et à laisser libre cours à son imaginaire au travers de jeux d'écriture, de collages et de dessins. Il est maître de son journal qu'il peut exploiter comme il le souhaite : il peut le partager avec l'enseignant ou d'autres élèves, mais il n'y a aucune obligation. On peut réserver un moment bien précis pour alimenter le journal créatif ou permettre à l'enfant de le faire de sa propre initiative quand il a un moment libre (par exemple après avoir terminé une tâche). Grâce au journal créatif, l'enfant deviendra ainsi un adulte capable de s'écouter et de s'exprimer.



